

ARTE Y ARTESANÍA

Creaciones Andinas Sierra Perú

CREAS



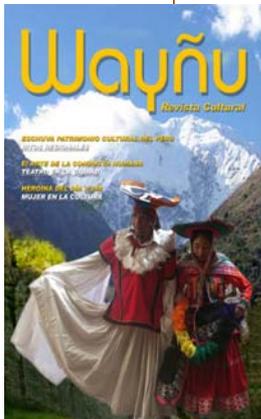
*Cerámica, textiles, alfarería,
muñequería y accesorios*

Ventas:

artesaniascreas@gmail.com

www.artesaniascreas.webnode.es

2



Wayñu vos quechua, significa canto de amor.

En blanco y rojo, simulando a las aves, danzantes de Turkuy miembros del elenco - grupo cultural Filigranas Peruanas.

Fondo Apu Salkantay, montaña que se eleva a 6271 msnm, en la cordillera de Vilcabamba, en Cusco.

Wayñu
Revista Cultural

Contenido

- 4 Eshuva. Patrimonio cultural de la nación.**
El canto de los wachiperi. Cantos mágicos que nos conectan a la energía vital.
- 7 Teatro - El arte de la conducta humana**
El devenir del Teatro en el Cusco y nuevos escenarios para el trabajo actoral
- 9 Heroína del día a día**
Construyendo la fuerza de lo femenino, cómo y porqué.
- 12 Cazadores de talentos.**
Convocatorias para el concurso de artistas de las diferentes ramas del arte.
- 13 La migración de los turkuchas**
El maravilloso trabajo de transmitir y mantener valores esenciales a través de la danza
- 16 Cusco en Letras**
Publicación de libros y revistas, en nuestra región.
Investigaciones desde diferentes disciplinas.
- 17 Leandro Alviña Miranda. Haciendo la educación superior**
En Cusco se hace música en todo lado. Pasos para hacerla cada vez más global.
- 19 El futuro de los creativos I**
Registros autorales en Perú, Brasil y Argentina.
- 21 Agenda Cultural**
Programa de actividades culturales que se llevarán a cabo en la ciudad de Cusco



El grupo de los Wachiperi es una de las siete divisiones de la etnia Harakmbut.



En Cusco. Escenarios naturales al servicio del teatro.



La danza de las aves migratorias, el llegar y partir de las autoridades locales.



Estudiantes de música adquieren derechos de estudiantes universitarios.

Directora y editora: Inés Cárdenas Bermúdez **Colaboradores:** Lilia Cárdenas, Víctor Chacón, Malcolm Allison, Zeni Regazzo. **Diseño y diagramación:** Antonio Van Voorst

El contenido de esta revista no puede ser reproducido ni total ni parcialmente sin permiso de la editora. Cusco, Julio 2011. Redacción: Psje. España 844 Cusco. E-mail: waynuresvista@gmail.com página: www.waynuresvista.webnode.es

RITOS

Malcolm Allison Hoepcken



ESHUVA Patrimonio Cultural del Peru

El eshuva es parte de la tradición oral de los Wachiperi

¿Y qué es el eshuva?
El eshuva es un canto

4

El eshuva es un canto que no es instrumentado, y se realiza exclusivamente en lengua Harakmbut. Hacia el 2010, se conocían a 12 intérpretes del eshuva, todos pertenecientes al subgrupo Wachiperi. La enseñanza del eshuva se realiza de manera oral, y el número de aprendices del eshuva continúa disminuyendo drásticamente.

Se tiene registro de 30 cantos interpretados por integrantes del grupo étnico Wachiperi de las comunidades Santa Rosa de Huacaria (Cusco) y Queros (Madre de Dios), así como muchos otros no registrados en peligro de desaparición que pueden ser objeto de recuperación a través de investigaciones y acciones de afirmación cultural.





Durante el «eshuva» se invoca al espíritu para ingresar en un cuerpo humano y darle determinados atributos, impregnando un estado mental en los creyentes del eshuva dándoles un sentimiento de invulnerabilidad. Hay diferentes tipos de Eshuva.

El grupo étnico Wachiperi es una de las siete divisiones de la etnia Harakmbut.

Donaldo Humberto Pinedo Macedo ¹ escuchó a Alberto Manqueriapa comentar que los cantos que él llama mágicos son una parte del sistema religioso de los Wachiperi. Estos cantos rezados tienen la finalidad de sanar a la gente enferma o de enfermar a la gente sana.

Tienen doble propósito, curar y hacer daño.

Cada sacerdote o sacerdotisa (Alberto prefiere llamarse intermediario) tiene sus propios cantos, es decir, son de su propiedad... pero, no de su autoría.

Las letras y las tonadas son autoría de los espíritus tutelares del monte o del río con quienes el intermediario mantiene un vínculo profundo, íntimo, recíproco, pero finito.

El espíritu tutelar, que puede ser el de una huangana, un jaguar, un árbol de toe, una palmera, etc, le dicta o confiesa el canto rezado al intermediario para que éste sepa cómo invocarlo y así sanar la enfermedad o hacer daño.

También hay otro modo de conectarse con estos espíritus o energías vitales es a través de estados modificados de conciencia producidos antiguamente por el consumo de la "jayapa" (floripondio) y en la actualidad por la ayahuasca. Para ingerir estas sustancias enteógenas es imprescindible seguir un camino constante de crecimiento espiritual, el que se logra a través de dietas y restricciones.

Debido a ello, el rol del intermediario sobrepasa los límites religiosos, abarcando los aspectos sociales, políticos y económicos de la comunidad a la que pertenece.

Esta persona, este intermediario, es parte importante del engranaje cotidiano. Él alimenta las relaciones sociales, opina y dirige, controla y niega. El poder del intermediario se basa en el control de la sabiduría que las energías vitales le otorgan.



La Comunidad Nativa de Santa Rosa de Huacaria del grupo étnico Harakmbut-Wachipaeri, se encuentra entre los ríos Piñi Piñi, Amalia y la divisoria de aguas hacia el río Guadalupe, sobre la frontera suroeste del Parque Nacional del Manu. Tiene un 85 % de su territorio al interior del PNM.

TEATRO EN LA CIUDAD

EL ARTE DE LA CONDUCTA HUMANA



Luego de la reciente puesta en escena de la obra “ El Mancebo que Caso con mujer Brava” adaptado de la obra de Shakespeare y Casona, dirigido por el incansable dramaturgo cusqueño Guido Guevara Ugarte, **WAYÑU** conversa con él, sobre el itinerario del teatro en el Cusco y su expectante caminar. Aquí sus opiniones:



El teatro como indicador de cultura

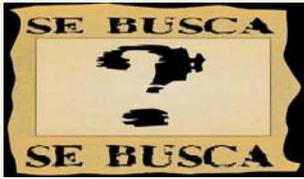
El teatro fue la reina de todas las artes. Desde el teatro griego totalmente inmerso en la vida de esa nación, mezclado en la vida cotidiana del poblador.

A través de los medios vemos que el nivel del teatro que los países han alcanzado, en todas las épocas, tipifican, califican y categorizan si se quiere, el nivel de cultura de una sociedad. El teatro es un indicador, desde el teatro como establecimiento físico, hasta los dramaturgos, los actores y directores. Un caso claro es Inglaterra con Shakespeare que sigue siendo la luz del mundo, así como los clásicos griegos. Podría haber ocurrido en el Perú, pero nos lo hemos negado, hemos impuesto el silencio a nuestros autores, no queremos saber nada de Sebastián Salazar Bondi, Pedro Solari, Juan Ríos, Guatanabe, Gibson, no solo por la falta de cultura en el teatro sino por nuestra incultura en general.



Teatro activo

El Cusco llegó a tener gran desarrollo del teatro con autores propios y de fuera, hubo encuentros teatrales, a partir de la iniciativa de críticos inspiradores del teatro nacional, se hizo 10 encuentros. En los años setenta y los ochentas había muchos grupos en actividad permanente lo cual declinó en los años noventa y hasta casi murió. En ese periodo nuestro grupo elaboró el libreto para la presentación del Inti Raymi, que no tenía, en esa misma época teníamos el festival de arte total IMAPIMUSPO (imágenes, pintura, música, y poesía) con 7 años de realización consecutiva. Destacaron los grupos teatrales Impulso, Máscara, Teatro la Cuesta, los que luego dan lugar a otra generación de grupos y ve el nacimiento de otros nuevos como el grupo Capuli, Pepe Limón, entre otros con los que se fue enriqueciendo el movimiento, actualmente en reposo.



Necesitamos Dramaturgos

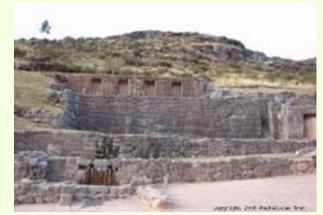
Las agrupaciones formales se han dedicado a la dramaturgia internacional principalmente española, muy poco de América Latina, denotando una tendencia especialmente occidentalista.

¿Qué hacemos en términos de teatro para mostrar nuestra historia y el presente? Hay algunos pocos intentos. Está el caso de Hugo Bonet Rodríguez del teatro universitario, quien tiene una producción profusa orientada a la recuperación de la memoria y a la adaptación de la historia de grandes personajes al teatro; está Túpac Amaru, Clorinda Matto y otros personajes representativos. Tuvo una interesante creación dramática y también como director, habiendo hecho montajes con su producción.

Otras producciones teatrales con lo nuestro, no hay mucho que citar, hay esfuerzos en la narrativa sí, pero que están esperando la pluma del dramaturgo para llevarlas a las tablas. Se tiene la narrativa de Ángel Avendaño, Guevara, Gutiérrez, historias y relatos sabrosos que felizmente están allí, esperando la participación del dramaturgo para cumplir con su rol en este panorama difuso de la inventiva cultural.

Creo que existe una suerte de obligación ineludible del momento, para empezar a hacer un teatro que tenga por temática nuestra realidad, aspiraciones y problemas.

Escenarios naturales y trabajo actoral



El Cusco tiene escenarios naturales que no requieren mayor gasto, ni grandes inversiones para ser puestos al servicio del teatro, esta Moray, Tambomachay, Pissac, Ollantaytambo, ¡Sacsayhuamán! que es un mega teatro. ¿Por qué no montar algún espectáculo en estos espacios? Obviamente con el control del valor patrimonial correspondiente. Así, muchos artistas tendrían una fuente de trabajo, puede ser a través de consorcios de grupos de teatro, allí sí se tendría de verdad un teatro cusqueño en términos de infraestructura con escenario natural. El tema del público, también está servido pues los turistas además de estar interesados en el patrimonio material, están interesados en ver nuestra cultura viva y no encuentran mucho que ver. El público está allí ¿Qué más quiere el actor de teatro? Apenas se requiere la iniciativa de los teatristas y la atención de las autoridades políticas.

En Cuba existe la escenificación del cañonazo que congrega a más de cinco mil turistas en el día. Se hace el disparo de un cañón desde un fuerte, a las 6:00 de la tarde. A partir de este hecho simple, logran un espectáculo en una gran instalación, recreando la vida cotidiana de antaño, empezando del guardia y demás elenco, mostrando el vestuario de la época.

¿Y si en el templo de Santo Domingo hiciéramos un almuerzo inca? ¿Acaso al turista no le gustaría participar de esta singular experiencia?

GUIDO GUEVARA UGARTE

Dramaturgo,
Director del Grupo de Teatro "Máscara" de gran actividad dentro y fuera del país. Fundador del teatro Universitario



MUJER EN LA CULTURA

HEROÍNAS DEL DÍA A DÍA

Zeni Regazzo



Dentro de esta mujer un pequeño ángel juega a la ronda en la vereda, tiene hambre de futuro.

Dentro de esta mujer una niña se inclina en la ventana viendo llegar el amor, se cree inmortal.

imatours

Dentro de esta mujer una guerrera construye su vida después de

alumbrar niños al mundo.

Dentro de esta mujer otra mujer entierra su amor perdido e inclusive así, espera.

Dentro de esta mujer el misterio de las cosas finge dormir.

Lya Luft en Secreta Mirada.

9



millaturismo

La historia durante siglos fue escrita bajo la óptica masculina y por la clase hegemónica, así el hombre se convirtió en un ser universal. Esto nos ha hecho comprender que no existe la predestinación de que la mujer es inferior al hombre y si la constatación de que la sumisión es un fenómeno histórico y cultural. La cultura patriarcal, que aun hoy predomina, tiene una dimensión maléfica, la de engendrar ideas en la opinión pública, inclusive en el



de las mujeres, que ellas son oprimidas, que son víctimas indefensas y necesitan de la protección del hombre.

10

Con el desarrollo de la sociedad humana, el surgimiento de la propiedad privada, y con ella la disputa por el derecho a la herencia, se estableció una nueva y mucho a más fuerte estructura de la jerarquía, donde la mujer fue aun más subyugada al poder del hombre.

En el siglo XX surge el feminismo, la lucha de las mujeres contra la opresión, busca la construcción de nuevos valores sociales, morales y culturales, busca la democracia que debe germinar entre hombres y mujeres y crecer para lograr la igualdad entre todos los seres humanos suprimiendo las desigualdades.

En este siglo se ha consolidado el espacio social, económico y político de la mujer. Ya no queda duda de que el modo de producción asociado al desarrollo tecnológico fue imprescindible para posibilitar a las mujeres condiciones de trabajo, libertad e independencia. Después de dos mil años y con una visión más realista entendemos que nuestra libertad implica la independencia financiera.

Entre mujeres osadas, pensadoras y heroínas, llegamos al siglo XXI con legítimas conquistas, con un cambio en las raíces culturales sobre la discriminación contra las mujeres, el cual comienzan a construir la base de un nuevo tiempo, tiempo de respeto e igualdad entre los géneros.

A pesar de eso, una reflexión se hace necesaria; vivimos en pleno siglo XXI, sin embargo persiste en nuestros días realidades diferentes,

en diferentes espacios geográficos, la violencia contra la mujer



continúa en un verdadero cuadro de vergüenza y horror. Aun hay violencia silenciosa, aquella que ocurre en el seno familiar, en las instituciones y en las comunidades, no porque la mujer sea inferior, sino por lo contrario, porque es superior en espíritu de abnegación, entrega y ayuda al prójimo. La mujer es proveedora de cuidado, inclusive

teniendo que conciliar con su trabajo remunerado.

Infelizmente lo que aun prevalece en ellos es el régimen patriarcal donde, quien da la última palabra es siempre el hombre. Y a pesar de que esta forma patriarcal viene disminuyendo puede llevar años para que exista una modificación cultural en esta área. Además, porque las niñas todavía son educadas para la sumisión.

En fin, la lucha no puede parar, La mujer necesita seguir adelante contra los prejuicios culturales, estereotipos y tabús que la colocan en una condición de inferioridad, justificando así la violencia. Se trata de una lucha permanente e incansable, siempre en busca de la felicidad el respeto, la justicia, sin jamás renunciar al reconocimiento de su papel en la sociedad, construyendo una historia junto con los hombres. El ser humano hombre o mujer es imperfecto, inacabado, y exactamente por eso, capaz de avanzar, libertarse. Somos responsables por nuestro destino en la medida en que construimos con acciones u omisiones cotidianas.

No se nace mujer, nos convertimos en mujer.

